

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ г.
АСТРАХАНИ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 37»

Рассмотрена
ЦМО учителей-предметников
«28» августа 2024 г.

Согласована
Зам. директора по УВР
/О.Н.Виноградова/

Введена приказом № 151-О
«29» августа 2024 г.
Директор МБОУ «СОШ № 37»
/Н.С.Тумпарова/

Принята педагогическим
советом № 1
«29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

2024/2025 учебный год

Классы	10
Всего часов в год	102
Всего часов в неделю	3

г. Астрахань, 2024

Рабочая программа по предмету «Литература» для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;

«Федеральной рабочей программы среднего общего образования. Литература» (базовый уровень, 2024 год)

ООП СОО МБОУ г. Астрахани «СОШ №37».

1. Содержание учебного предмета.

Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма "Гроза".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Умом Россию не понять...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...").

Н.А. Некрасов. Стихотворения "Тройка", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин". Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

А.А. Фет. Стихотворения "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...".

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (главы "О корени происхождения глуповцев", "Подтверждение покаяния").

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Н.С. Лесков. Повесть "Очарованный странник".

А.П. Чехов. Рассказы "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре".

Пьеса "Вишневый сад".

Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?".

Литература народов России.

Г. Тукай. Стихотворение «Родная деревня».

Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века. Роман Ч. Диккенса "Большие надежды".

Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Ш. Бодлер. Стихотворения «Флакон», «Сплин».

Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом".

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в

соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе

показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников

разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения общения* как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоорганизации* как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоконтроля*,

принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения совместной деятельности*:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный

текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/Р	Р/Р	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза».	5		1	Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3184
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	5		1	Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2796
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	7		1	Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2846
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).	4		1	Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3911
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	6	1	1	Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3914
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	3		1	Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3932
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История	3			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5102

	одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Подтверждение покаяния»).				
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	10	1	1	Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5103
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	15	1	2	Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5107
1.10	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	2			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2869
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад»	9		1	Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2954
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Г.Тукай. Стихотворение «Родная деревня».	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Роман Ч. Диккенса «Большие надежды».	2			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения Ш.Бодлера «Флакон». «Сплин».	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г.Ибсен «Кукольный дом».	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи				10	
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы (сочинения)		5	4		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	10	

Приложение.
Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			ЭЦОР	Дата изучения
		Всего	К/Р	Р/Р		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3184	
2	Тематика и проблематика пьесы «Гроза».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5098	
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы «Гроза».	1				
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5081	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.	1				
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1				
7	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1		1		
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.	1				
9	История создания романа «Обломов». Особенности композиции.	1				
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5097	
11	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5079	

12	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2796	
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1		1		
14	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2817	
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3912	
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3910	
17	Женские образы в романе «Отцы и дети».	1				
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2846	
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети».	1				
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др.	1				
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		1		
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	1				
23	Ф.И. Тютчев - поэт-философ.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3911	
24	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева.	1				

25	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3915	
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева.	1		1		
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3914	
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2837	
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова.	1		1		
30	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения.	1				
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5105	
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2859	
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1				
34	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5100	
35	Человек и природа в лирике А.А. Фета.	1				
36	Художественное мастерство А.А. Фета.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3932	

37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета.	1		1		
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века.	1		1		
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века.	1	1			
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры.	1				
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5102	
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».	1				
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века.	1				
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века.	1				
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5103	
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности.	1				
47	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5106	
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3934	
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и	1				

	наказание». Образ Петербурга.					
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5108	
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».	1				
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.	1				
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание». Контрольная работа по роману «Преступление и наказание».	1	1		Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2900	
54	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1				
55	Сочинение по роману «Преступление и наказание».	1		1		
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1				
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	1				
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5107	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3933	
60	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2890	
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2907	

62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5581	
63	Духовные искания Пьера Безухова.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2869	
64	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».	1				
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2929	
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2918	
67	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	1				
68	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало.	1				
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3957	
70	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	1			
71	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		1		
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2869	
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности повествовательной манеры	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5083	

	сказа.					
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века».	1				
75	Подготовка к контрольной работе по прозе второй половины XIX века.	1				
76	Контрольная работа по прозе второй половины XIX века.	1	1			
77	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/2954	
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».	1				
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/5115	
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия.	1			Библиотека ЦОК: https://lib.myschool.edu.ru/content/3954	
81	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».	1				
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1				
83	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.	1				
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1				
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	1				

86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова.	1		1		
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века.	1				
88	Поэзия народов России. Страницы жизни Г.Тукая и особенности его лирики.	1				
89	Анализ стихотворения Г. Тукая «Родная деревня».	1				
90	Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа «Большие надежды».	1				
91	Тематика, проблематика романа «Большие надежды». Система образов.	1				
92	Внеклассное чтение. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя.	1				
93	Внеклассное чтение. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя.	1				
94	Страницы жизни поэта Ш. Бодлера. Особенности его лирики.	1				
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера.	1				
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в пьесе «Кукольный дом».	1				
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	1				
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй	1				

	половины XIX века.					
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века.	1				
100	Внеклассное чтение. «В мире современной литературы».	1				
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века.	1				
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	10		